

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Анжеро-Судженского городского округа
«Основная общеобразовательная школа №32»

УТВЕРЖДАЮ:

С.М. Скрабневский
_____ 2012 г.



Семицветик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

1-4 классы

(сроки реализации 2012-2016 г.г.)

Автор-составитель:
Егорова О.Ю., учитель
изобразительного искусства
МОУ «ООШ №32»

Согласовано
руководитель МО
учителей начальных
классов _____
Протокол № 1 от «27» 08 2012 г.

Согласовано
заместитель директора по УВР

«29» 08 2012 г.

г. Анжеро-Судженск 2012 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация задачи воспитания устойчивого интереса младшего обучающегося к изобразительному творчеству будет проходить более успешно, если урочная деятельность дополнится внеурочной работой.

Проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств в современных условиях развития образования встает с особой остротой, при этом важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Содержание программы внеурочной деятельности «Радужка» направлено на воспитание интереса к предмету, на формирование художественной культуры обучающихся как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Содержание программы может быть использовано для демонстрации обучающимся возможностей применения тех знаний и умений, которыми они овладевают на уроках изобразительного искусства.

Цели:

- ✦ Приобщение обучающихся к миру изобразительного и декоративного искусства, архитектуры, дизайна;
- ✦ Развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
- ✦ Воспитание духовной культуры обучающихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи:

- Ознакомить обучающихся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- Сформировать у детей:
 - интерес и любовь к изобразительному, народному и декоративно – прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
 - эстетическое восприятие произведений искусства;
 - представления о видах и жанрах изобразительного искусства;
 - представление об архитектуре как виде искусства;
 - представление о дизайне как виде искусства;
 - представление об основных видах народного и декоративно – прикладного искусства
- обучить обучающихся:
 - пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
 - теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
 - способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объеме;
 - основам дизайна (азбуке форм; элементам проектирования и конструирования; чувству стиля);
 - основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
 - элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

- развить у обучающихся:
 - способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
 - творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
 - эмоционально – эстетическую и нравственную сферы личности.

В программе выделены следующие содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять его с учетом конкретного возрастного этапа:

«Мир изобразительного искусства»;

«Мир народного и декоративного искусства»;

«Мир дизайна и архитектуры».

Эти содержательные линии в каждом классе реализуются через конкретные, взаимосвязанные темы блоков уроков.

В программе использованы различные виды арт – терапии. Это *цветотерапия* и *сказкотерапия*.

Уроки изобразительного искусства могут проходить в *интеграции* с уроками музыки на основе:

- сквозного тематического планирования;
- выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;
- общности художественно – образного содержания произведений различных видов искусства;
- общности духовно – нравственных смыслов произведений искусства.

Первый и второй годы освоения программы являются вводными и направлены на первичное знакомство с изобразительным искусством. Третий год закрепляет знания, полученные на первом - втором году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе содержится образовательная часть (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающая часть (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства) и практическая работа, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.). Познаются народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская), росписи (жостово, городец, хохлома).

Четвертый год обучения направлен на развитие опыта художественно-образного восприятия произведений изобразительного искусства: развитие фантазии, творческого и ассоциативного мышления; развитие эстетического воображения; формирование навыков рассказывания, сравнения; художественного творчества (выполнение зарисовок форм, подбор цветовой гаммы, развитие художественно – графических умений); формирование навыков понимания художественной выразительности основных видов и жанров искусства.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Среди форм обучения приоритетное место занимают игровые, инсценированные формы, что соответствует возрастным особенностям и специфике художественного восприятия младших обучающихся.

Основой данной программы являются межпредметные связи, преемственность в обучении и в изучении материала, интеграция требований федерального и национально-регионального компонентов, единство учебной и внеклассной работы.

Определённая структура деятельности создаёт условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривает их дифференциацию по степени одаренности.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- ✓ предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- ✓ система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- ✓ в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- ✓ создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- ✓ наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- ✓ создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- ✓ объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Программа внеурочной деятельности «Радужка» выстроена в соответствии с ФГОС по изобразительному искусству.

Предназначена для обучающихся 1-4 классов.

Часы распределены следующим образом: 1 класс - 66 часов, 2 класс – 68 часов, 3 класс – 68 часов, 4 класс- 68 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

В результате внеурочной деятельности детей предполагается достижение следующих результатов:

личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;
- *в трудовой сфере:* формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;
- *в познавательной сфере:* умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

метапредметные результаты проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

предметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- *в познавательной сфере:* представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства);
- развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство);
- *в коммуникативной сфере:* формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;
- *в эстетической деятельности:* развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- *в трудовой сфере:* применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

Способы проверки результатов освоения программы

Форма учёта знаний по изобразительному искусству:

- ✓ в устной, письменной;
- ✓ в виде тестового контроля;
- ✓ изовикторин, изокроссвордов;
- ✓ контрольных художественно-практических заданий.

В качестве методов диагностики результатов обучения являются:

- ✓ конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др.

Способы подведения итогов

- организация мест демонстрации успешности обучающихся (выставки различных уровней);
- участие в школьных конференциях, предметных неделях;
- участие в конкурсах различных уровней;
- оформление и презентация портфеля достижений школьника.

Тематический план

1 класс

Тема		Количество часов по годам обучения	
		Теория	Практика
«Королевство волшебных красок» 30ч.			
1	Путешествие по стране Рисовандии. Знакомство с героями.	1	1
	Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные.		
	Игры с акварельными красками, гуашью и водой.		1
2	В поисках волшебного ключа. Основные хроматические цвета (три волшебные краски).		1
	Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки.		1
3	Как краски друг к другу в гости ходили. Составные цвета.	1	1
	Смешивание основных красок для получения составных		

	(знакомство с техникой лессировки).		
	Фрукты и овощи. Передача цвета	1	2
4	Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма.		1
	Плетеный ковер-самолет (из нескольких ковриков – один большой). Аппликация из полосок цветной бумаги.		2
5	Разноцветные дома. Основные и составные цвета. Развитие цветового восприятия, умение сравнивать. Смешивание двух техник «восковые мелки – акварель».	1	1
6	Сказка о простом карандаше и резинке. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью точек, линий. Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами. Составные цвета (раскрашивание котика, птички).		1
7	Цветной дождик. Кляксография (создание фона «цветными капельками»). Закрепление знаний о составных цветах, упражнять в использовании разнообразных цветов.	1	1
	Вырезанки из квадрата.		1
8	Волшебное яблоко. Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима».		1
9	Веселые кляксы. Чудесная поляна (монотипия). Закрепление знаний о составных цветах.	1	1
	Вырезанки – силуэты деревьев (предметная аппликация).		1
10	Сказочный, осенний лес. Закрепление знаний об основных цветах.	1	
	Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью).		1
11	Фантастическое животное из сказочной страны. Закрепление знаний об основных и составных цветах.	1	
	Манипулятивное конструирование из модульных элементов с соответствующей дорисовкой.		1
12	Диковинное блюдечко. Показать разнообразие цветовых вариантов.		1
	Роспись пальчиками способами примакивания, отрывистых и плавных движений. Подготовка к работе с линией.		1
13	Выставка детских работ		1
«Азбука цвета» 36ч.			
1	Путешествие в страну джина. Знакомство с теплой цветовой гаммой. Смешивание красок.	1	1
	Рисование саксаулов. Кляксография (выдувание с помощью трубочек).		1
2	В подводном царстве Нептуна. Рисование с помощью «волшебной пены» (монотипия).		1
	Знакомство с холодной цветовой гаммой. Смешивание красок.		1
3	Импровизация. Выставка детских работ		1
4	Сказка о красках, веселых и грустных. Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета.	1	1
5	Сказочный лес. Технический прием работы – примакивание. Работа с пространством. Закрепить знание холодной цветовой гаммы. Рисование елочки (фон – голубой, гуашь, снег – набрызгом).	1	2

6	Выставка детских работ		1
7	Таинственная птица. Техника печатания лебедя ладошкой. Дорисовывание пальчиками, кисточкой изгиба шеи и головы птицы.		1
8	Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик» (море).	1	1
9	На лесной полянке. Способы изображения разных цветов.		1
	Знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка.	1	1
10	Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Смешивание двух техник. Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров.		1
11	Выставка детских работ		1
12	Цветы для бала. Расширение знаний о видах цветов.	1	1
13	Ахроматические цвета. Знакомство с техникой царапания (граттаж).	1	2
	Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи). Ахроматические цвета.		1
14	Выставка детских работ		1
15	Построение дворца для Феи. Контрастные цвета.	1	
	Отпечаток в технике монотипии.		1
	Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.		1
16	Натюрморт. Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу). Работа с пространством.		1
17	Подарок для Ляпсуса-Тяпсуса. Печать с аппликациями на картоне. Игра «Прижми и отпечатай».		1
	Закрепить знания о контрастных цветах.	1	1
18	Выставка детских работ		1

2 класс

Тема		Количество часов по годам обучения	
		Теория	Практика
«В сказочной стране «Дизайн» 28ч.			
1	Создание фона акварельными красками (новый технический прием – заливка).		1
	Закрепление знаний об ахроматических цветах.	1	
2	Музыка цветов. Учить соотносить цвет и музыку.		1
	Настроение в цвете. Знакомство с новой техникой – рисование нитками.	1	
	Знания о нежных красках, сближенных цветах.	1	
3	Первое чудо из волшебного сундучка (печати из картофеля и моркови).		1
	Украшение одежды способом примакивания предметов разных форм.		1
	Сказка о красках «Кто главнее?». Закрепление знаний о	1	

	веселых, звонких красках.		
4	Второе чудо из волшебного сундучка (зубные щетки, трафареты). Закрепление знаний о теплых и холодных цветах.	1	
	Изготовление подарочной открытки набрызгом.		1
5	Третье чудо из волшебного сундучка. Игрушечные петушки.		1
	Знакомство с техникой тычка. Рисование примакиванием, отрывистыми мазками, плавной линией. Подготовка к работе с линией.		1
6	Итоговое занятие «сказка Феи Рисовандии». Обобщение знаний о цвете, смешивании. Разнообразие технических приемов работы. Работа с пространством. Подготовка к работе над линией и формой.		1
7	Выставка детских работ		1
8	Путешествие по стране Рисовандии. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?».		1
9	Основные хроматические цвета (три волшебных краски). Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки.		1
10	Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «аля прима»).	1	1
	Способ рисования «по мокрому фону».		1
11	В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Рисование дворца для Феи Улыбки. Монотипия.		1
	Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.		1
12	В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Учить подбирать цвет, соотнося предметы по цветовой гамме.		1
	Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Лыдинки, украшение.		1
13	Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов.	1	
	«Осенний пейзаж». Кляксография.		1
14	Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.		1
	Манипулятивное конструирование из модульных элементов с соответствующей дорисовкой.		1
15	Выставка детских работ		1
Работа над линией 20ч.			
1	В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке. Игры с логическими заданиями: «Кто какие следы оставляет», «Пробеги по дорожке», «Помоги Чебурашке».	1	1

2	Сказка о простом карандаше и резинке. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью штриховки. Ахроматические цвета. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами.		1
3	Волшебная страна Игрушек. Углубить знания о линии (толщина и направление), приемах работы с кистью (всей кистью, концом, печатки - тычки). Знания о контрастных цветах, звонких и ярких красках.		1
	1) Лепка дымковской игрушки (прием лепки – по частям). 2) Роспись глиняных форм.		1
4	Игрушечные петушки. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись форм петушков.	1	1
5	Путешествие по Голубой стране. Расширить знание о формах линий на примерах простых элементов росписи. Ритм линий (принципы построения орнамента). Закрепление знаний о холодной цветовой гамме. Развитие ассоциативного мышления. 1) Рисование бордюров. 2) Роспись посудных форм.		1
6	Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой. Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик). Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи).		1
7	В царстве Флоры. Сосна и дуб. Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой). Работа с пространством (дальний лес – прием примакивания кисточкой). 1) Рисование сосны (фон – голубая бумага, акварель, белая гуашь). 2) Рисование дуба (фон – акварель мазками).	1	1
8	Надежные папины руки сумеют сберечь этот мир. Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Развитие ассоциативного мышления (дуб-богатырь). Военские принадлежности, украшения (передача особенностей одежды).		2
	Лепка фигуры богатыря по частям ленточным способом.		1
9	В царстве Флоры. Береза. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление.		1
	Закрепление знаний о холодной цветовой гамме. Рисование большой и маленькой березы.	1	1
10	В царстве Флоры. Рябинка. Передача через характер линий образа хрупкой девочки. Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды).		1
11	В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов		1

	рисования (концом, плашмя, примакиванием). Рисование большой и маленькой ели.		
12	Выставка детских работ		1
«Азбука формы» 20ч.			
1	В гостях у щетинки. Лебедь. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность). Нежные краски. Познакомить с овальной формой.	1	1
2	В гостях у щетинки. Большеглазая сова. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой. Сочетание двух техник «восковые мелки – акварель», выделить особенности строения и цвета глаз, клюва.		1
3	В гостях у щетинки. Попугай. Разнообразие видов попугаев, использование ярких, веселых красок. Передача характерных особенностей строения посредством линий. Умение сравнивать, находить сходство и различие, развитие образных представлений.		2
4	В гостях у щетинки. Бабочка расправляет крылья. Монотипия. Дополнение рисунка деталями. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.	1	1
5	В гостях у щетинки. Обитатели моря. Виды рыб. Работа над линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя). Передача фактуры разными способами (короткие штрихи – колючесть хвоста, плавников). Конструирование природных форм (водоросли, рыбка, медуза). Бумагопластика.		2
6	В гостях у щетинки. Рыжая плутовка. Показать влияние повадок животного на характер линий. Пластические этюды (движение животного). Закрепить знание теплой цветовой гаммы. 1) Лепка лисы (комбинированным способом). 2) Рисование лисы.	1	2
7	Путешествие по Золотой стране (занятие – отчет) Обобщение знаний о возможностях линии (характере, ритме, движении, направлении). Закрепление всех технических приемов работы с кистью, палочкой. Сочетание формы и цвета (светлое – темное). Дать знания о расположении предметов – композиции (крупное – сзади, мелкое – впереди). Развитие ассоциативного мышления. 1) Рисование травного орнамента. 2) Роспись посудных форм.		1
8	Выставка детских работ		1

3 класс

Тема		Количество часов по годам обучения	
		Теория	Практика
«В гостях у народных мастеров» 68 ч.			
1	Сказочное зодчество. Терема, их строители	1	1
2	Деревянная игрушка – наша подружка	1	1

3	Дерево в жизни человека. Дерево кормит, поит, согревает, обогреет, украшает; строительный материал	1	1
4	Рисуем узоры для резьбы по дереву		2
5	«Осенины» - праздник урожая и ремесел		2
6	Чудо – кони на досках, городецкая роспись	1	2
7	Встреча друзей. Мастера резьбы и росписи вместе	1	1
8	Ниточка за ниточку		2
9	Рисуем узоры для кружевоплетения		2
10	В гостях у ткачества	1	1
11	Знакомимся с узорами народной вышивки	1	1
12	Красив, пригож народный костюм	1	1
13	Рисуем эскиз народного костюма		2
14	Все ремесла хороши		2
15	Все мастера празднуют Рождество	1	2
16	Украшения к народному костюму		2
17	Рисуем узоры Гжели	1	2
18	Русская лаковая миниатюра	1	1
19	Художественная обработка металла и искусство финифти	1	1
20	Русские колокольчики	1	
21	Золотые травы Хохломы	1	2
22	Знакомимся с росписью Полхова Майдана	1	2
23	Игра с представлением всех видов народных ремесел		1
24	Знакомимся с видами пряников и пряничными досками	1	2
25	Расписываем деревянные яйца	1	2
26	Знакомимся со всеми видами матрешек	1	1
27	«Все матрешки в гости к нам». Выполняем эскизы росписи матрешек		2
28	Русская глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская	1	3
29	Знакомимся с росписью жостовских подносов	1	2
30	Игра с представлением всех видов народных ремесел		1
31	Оформление итоговой выставки работ детского творчества		1

4 класс

Тема		Количество часов по годам обучения	
		Теория	Практика
Знакомство с видами искусства. 15 ч.			
1	Знакомство с живописью. Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников. Мозаика из частей геометрических фигур. Из истории мозаики. <i>М.В.Ломоносов, И.Левитан, К.Айвазовский, В.Поленов, И.Шишкин.</i> Картон, клей, цветная бумага.	1	1 2
2	Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера). Углубить знания о книжной графике и художниках-иллюстраторах. Мастер Изображения фантазирует (акватушь). <i>М.Митурич "Зима", В.Ватагин, В.А. Фаворский.</i> Гуашь, тушь.	1	1

3	Дом, в котором ты хотел бы жить. Составление "проекта" придуманного здания. Использование Мастером Постройки 3-х свойств: польза, прочность, красота. Знакомство с архитектурой, зданиями разного назначения. Архитектура известных зданий Москвы, Санкт-Петербурга и их архитектурные детали. <i>Б.Растрелли, О.Монферан, Д.Кваренги, В.Ф.Свинин, А.Захаров, А.К.Кавос, Ю.Фельтен.</i> Картон, клей, цветная бумага.	1	2
4	Рисунок на пластилине (барельеф). Знакомство со скульптурой. Легенда о скульпторе Пигмалионе. Способы работы, виды скульптур. Работы известных скульпторов. С. Коненков, Б.Ефимов, В.Ватагин, П.Клодт, Э.Фальконе, Роден, М.А.Колло, В.В.Исаева. Картон, пластилин, стекли.	1	2
5	Разноцветная посуда (импровизация). Мастер украшения придумывает узор. Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями. Гуашь.	1	2
Натюрморт. 8ч.			
6	Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки. Подбор названия. Дидакт. игра "Из чего состоит натюрморт". Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. Натюрморт литературного героя (составление). Цветная бумага, картон	1	2
7	Съедобное королевство (корзина с фруктами). Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь. Игра на определение материала, его фактуры, свойств предметов. Умение объединять предметы в общую композицию – натюрморт. Дифференциация и вычленение из рисунков художников знакомых образов форм. И.Хруцкий, И.Грабарь. Картон, цветная бумага, ножницы, клей, крупы.	1	1
8	Порадуем глазки (ваза с цветами). Рисование с натуры. Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета. Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света. Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников <i>И.Хруцкого, И.Грабаря.</i> Простой карандаш, акварель.	1	1
9	В гости к художнику Тюбику. Кухонная утварь (характер предметов). Цвет и тон. Эксперименты с цветом и тоном. Светлые и темные тона. Одинаковые тона. Обращение тона. Имитация характера предметов (образное представление о структуре предмета). Сочетание разных техник (штрихи и тушевка). Ф.Сурбаран "Натюрмортия", В.Стожаров "Братина с квасом". Простой карандаш, цветные карандаши (пастель).		1
Пейзаж. 18 ч.			
10	Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Составление композиций, подбор названия. Этюды. Просмотр репродукций картин художников. Дидакт. игра "Из чего состоит пейзаж". Сельский пейзаж (составление).	1	1

	Винсент Ван Гог "Пейзаж в Овере после дождя", А.Куинджи "Вечер на Украине". Цветная бумага, картон, клей.		
11	Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации. Фитодизайн. Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра. Коллективная игра "Могучее дерево". <i>И.Левитан, А.Саврсов, В.Поленов.</i> Цветная бумага, картон, клей, крупа.	1	2
12	Примакайка (пространственный пейзаж). Техника сопоставления мелких мазков или "примакивания". Сказочная история кисточки Примакайки. Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в технике "мелкого мазка". Учить отображать перспективу, строить композицию и передавать цветовую гамму времен года. <i>П.Синьяк, К.Моне.</i> Гуашь.	1	1
13	Бумажные фантазии (архитектурный пейзаж). Художественное конструирование (бумагопластика). Упражнение в складывании прямоугольных форм несколько раз и ровном разрезании по сгибам, на части. Дидакт. игра "Дострой дом". В мире окружающих зданий (культовая архитектура на уровне зрительного восприятия). Расширить знания о видах и средствах изобразительного искусства. <i>В.Гельфрейх, Ф.Аргунов, С.Сперанский, Л.Руднев, Тома де Томон, И.Старов.</i> Бумага, клей, ножницы, гуашь.	1	2
14	История воздухоплавания (космический пейзаж). Легенда о Дедале и Икаре. Отработка техники рисования: работа над формой, размером, цветом и линией. Расширить знания о предметном мире, его назначении и классификации. Прием вертикального мазка (рисование концом кисти тонких линий). <i>А.Леонов, А.Соколов</i> "Часть триптиха". Акварель (рисование по- мокрому), восковые мелки.		2
15	Полет на другую планету (теплая и холодная планеты), (фантастический пейзаж). Оплетающие линии. Движение по линиям лабиринта пальцами, глазами. Графическое отображение линий. Огибание точек. Игра в прятки по картинкам. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе. Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые. Акварель, фломастер.	1	2
16	От кареты до ракеты (индустриальный пейзаж). Бумагопластика, основы моделирования. Форма предметов. Кинестетическое обследование пальцами предметов с закрытыми глазами (согласование образа предмета с движением). Передача формы и строения транспорта. Учить закруглять углы у прямоугольников и срезать углы по косой, строить композицию рисунка по графической схеме. <i>Е.Гудин</i> "У горы Рудной". Бумага, клей, ножницы, гуашь.		3
Портрет. 9ч.			
17	В стране портретов. Выбор ракурса (профиль, вполоборота, анфас). Древняя легенда о султанине. Строение головы и частей лица (канон лица). Дидакт. игра "Придумай и составь портрет". Пририсовка деталей (уши, волосы,		2

	борода).Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка.Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников. В.Васнецов, А.Пластов, В.Г.Петров, И.Е.Репин, В.Тропинин. Простой карандаш, фломастер, ткань, клей.		
18	Автопортрет. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Учить рисовать лицо, передавая половые и возрастные особенности. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера. Игра – упражнение "Лица друзей". Сказка о Беляночке и Розочке (о красоте человеческих лиц). Рембрандт, А.Шилов "Машенька". Простой карандаш, пастель (цветные карандаши).		2
19	Забавные маски (портрет сказочного героя). Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков. Закрепить знания о частях лица и их расположении. Дидакт. игра "Узнай по профилю".Приемы и способы вырезания частей лица. Дополнение деталями (парики, шляпки, бороды, банты). Знакомство с модой причесок. Моделирование прически на парике, выполненном в технике бумажной пластики. В.Левенталь "Маски". Клей, картон. Цветная бумага, картон, фломастер, ножницы.	1	1
20	Голова человека (лепка). Понятие об объемном изображении головы, лица человека – бюсте. Лепка частей лица способами прищипывания, вытягивания, налепа. Симметричность лица и его частей. Передача характера изображаемого и его внутреннего мира в работах скульпторов.В.Мухина, С.Евсеев, И. Кемберлен, Ж.Тибо, В.В.Исаева. Глина, стеки, подставка.		2
21	Палочные человечки. Передача пропорций человека стоя и в движении. Выкладывание движений рук и ног у палочных человечков. Сходство поз человека в реалистическом и схематическом изображениях. Дополнение изображения деталями. О.Кипренский, Д Веласкес, Рембрандт, К.Е.Маковский. Палочки, простой карандаш, цветные карандаши, акварель.		1
Сказочно-былинный жанр4 ч.			
22	Зал волшебных превращений (украшение кокошника, зеркальца, сумочка, гребешка.) Русский народный костюм. Фитодизайн. Создание композиции из симметричного узора в технике декоративной аппликации. Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями. <i>Ф.Журавлев "Боярышля", М.Врубель "Царевна-Лебедь"</i> . Цветная бумага, клей, ножницы, соль, сахар, мак, сухой квас, акварель.	1	1
23	Мир народных образов (форма, характер, образ украшений шлемов, щитов, мечей). Социальные функции и семиотический смысл одежды. Дидакт. игра "Добрые и злые герои". Работа над композицией. Выделение главного цветом, передача настроения цветом. Прием рисования всей кистью и ее концом, прием бокового мазка. Славянская мифология в произведениях <i>В.Васнецова "Богатыри"</i> ,	1	1

	<i>М.Врубеля "Богатырь", "Микула Селянинович". Гуашь.</i>		
24	Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения). Работа над формой, линией, цветом. Приемы изображения штрихов (направление, длина, расположение). Виды штрихов. Дидакт. игра "Узнай по силуэту" (выделение характерных признаков). "Ежиха с ежатами в ельнике". Соблюдение пропорций между предметами. Дорисовка хвои короткими отрывистыми штрихами, иголок ежа – неотрывными в несколько рядов. В.Ватагин, Е.Чарушин, В.И.Сутеев, В.В.Лебедев, Е.Рачев. Простой карандаш.		2
25	В гостях у дятла. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста. Приемы рисования карандашом: тушевка и штриховка, разный нажим (интенсивность цвета). Легкие, вспомогательные линии для передачи строения птицы. Расположение штрихов в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях. Конструктор "Птичий двор". Дидакт. игра "Узнай по части птицу". Е.Иванов, В.Федотов. Простой карандаш, цветные карандаши (пастель)		2
26	Птица в полете (сорока, ворона). Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. Работа с цветом (характерная окраска). Работа над композицией (расположение летящей птицы по диагонали). Работа над линией (крылья – широкие изогнутые линии). Форма и величина частей тела (пропорции). Передача шероховатости коры штрихами. Изображение оперения штрихами разного характера. Дидакт. игра "Узнай по описанию». К.И.Сухаревский "Нарисуем птиц". Простой карандаш, восковые мелки.		2
27	Что за служба у собак. Породы собак. Пропорции тела. Приемы изображения шерсти штрихами жесткой кисти (прямые, волнистые, закругленные, вертикальные ("выбивание"). Позы, движения мягкой кистью – мелкие детали (глаза, нос, когти). Расположение мелких деталей (поворот головы). Конструктор "Животные". М.Беломлинский, М.М.Салтыков. Простой карандаш, акварель.	1	1
28	Филимоновские свистульки (роспись традиционных форм). О чудо-мастерах и добрых делах. Трактовка формы и росписи. Символы. Освоение традиционных филимоновских орнаментов. Работа над композицией (расположение узора в различных формах). Особенности форм, пропорций животных и птиц (длинные шеи, короткие ноги, маленькие головки). Гуашь.	1	1
29	Веселое шествие дымковских игрушек. Дымковские животные (лепка по частям). Образ животных в народном творчестве. Передача в лепке характерных особенностей дымковских животных, их поз. Пропорции между частями тела животного. Способы лепки дополнительных частей (грива, хвост, рога) – самостоятельно. Сравнение детской работы с натурой. Дидакт. игра "Узнай по силуэту" (конь,	1	1

	козлик, баран, олень). Сравнение реальных образов и сказочных, декоративных. Глина, стеки, подставка.		
30	Роспись игрушек. Импровизация по мотивам дымковского орнамента. Работа с цветом (яркость, праздничность), формой (согласование формы с ритмом узора). Игра "Найди игрушку по узору". Приемы работы кистью: проведение линии разной толщины и направлений, нанесение отпечатка всей кистью и концом кисти; работа с печаткой – тычком. Гуашь, водоземлюсионка, клей		1
31	Сюжетная картина "Весенний мотив". (Итоговое занятие). Работа с цветом. Весенние тона акварели (теплый и холодный, тихий и звонкий). Ритм и движение цветовых пятен (птицы, облака), прямые и изогнутые, плавные и колючие, длинные и короткие). Рисование, составление композиции в технике аппликации. Перспектива. Прием "вхождения" в картину. Рисование по замыслу, под музыку. К.Юон "Мартовское солнце", И.Левитан "Весна - большая вода", Н.Крымов "К весне", В.Бакшеев "Голубая весна", В.Попков "Весенний закат". Акварель, клей, ножницы.		1
ИТОГО			68 часов

Краткое содержание учебных тем

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (66 ч.)

«Мир изобразительного искусства»

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами живописи.

Основные и составные, теплые и холодные цвета.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений.

Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях.

Сравнение с «контрастом» и «нюансом» в музыке.

Воспитание эмоциональной отзывчивости, внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (68 ч.)

«Мир дизайна и архитектуры»

Составление разнообразных оттенков цвета. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов от одного цвета к другому.

Создание с их помощью настроения в работе.

Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Роль рисунка в искусстве.

Линия, графика, пятно, штрих и художественный образ. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий, пятен деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Работа над формой.

Форма. Многообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Природные и геометрические формы. Влияние формы предмета на представление о его характере.

Использование простых форм для создания выразительных образов. Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Элементарные приемы работы пластическими материалами для создания выразительного образа. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (68 ч.)

«Мир народного и декоративного искусства»

Образное восприятие произведений изобразительного искусства

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Обзор традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Каргопольская игрушка, Полохов - Майдан и др.).

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (68 ч.)

Знакомство с видами искусства.

Формирование представлений о разных видах изобразительного искусства. Знакомство с произведениями живописи и графики *И.Левитана, К.Айвазовского, В.Поленова, И.Шишкина, В.Ватагина, В.А. Фаворского.*

Натюрморт.

Составление натюрморта. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры натюрморта, поиск индивидуальной манеры изображения, сознательный выбор формата, материала изображения.

Пейзаж.

Пейзаж: особенности жанра, роль цвета в передаче настроения в картине. Изображение деревьев, животных: общие и характерные черты. Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей, морозные узоры на стекле и т.д. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Портрет. Образы человека в живописи. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, их фактуры и окраски) графическими средствами. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими портрет.

Сказочно-былинный жанр

Синтетический характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Анималистический жанр

Формирование представлений об анималистическом жанре. Развитие ассоциативных форм мышления. Изображение животных, птиц: передача общих и характерных черт движений и повадок.

Список литературы для учителя

Основная:

1. В.В.Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.
2. Горяева. Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000г.
3. Еременко. Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
4. Копцев. В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006.
6. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.-Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.
7. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. Ч 2. – 4 изд., перераб. –М.:Просвещение, 2011. – 231с. (Стандарты второго поколения).
8. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.;«Вентана Граф»,2006.

Дополнительная:

1. Беда.Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977.
2. Волков И.П. Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993.
3. Гаптула А.П. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
4. Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1 – 4 классы. - М.:Вентана – Граф, 2006. – 80с.
5. Жегатова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение. 1994.
6. Копыкина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера»,2002.
7. Сенильникова Н.М. Обучение в 1 классе: Программа «Изобразительное искусство», методические разработки, поурочные разработки. – М.: АСТ: Астрель, 2006. –127с.

Интернет-ресурсы: <http://festival.1september>.

Список литературы для обучающихся

Основная:

1. Коротеева Е.И. «Искусство и ты». – М. Просвещение, 1997г.
2. Неменский Б.М. «Искусство вокруг нас». – М.Просвещение, 2005г.

Дополнительная:

1. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. «Аппликация для детей старшего дошкольного возраста». - М.АСТ, 1998г.
2. Мосин И.Г. «Рисование» (в 2 –х частях). – Екатеринбург, У - Фактория, 2004г.
3. Нерсесова О.И. «Сказки про краски». – М. Малыш,1990г.
4. Никологорская О. «Волшебные краски». – М.АСТ пресс. 1997.
5. Смит А., Тетчелл Д. «Энциклопедия рисования», М.РОСМЭН, 2000г.