

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32»



УТВЕРЖДАЮ

Скрабневский С.М.

« » 200 г.

ИСКУССТВО (ИЗО)

рабочая программа для 8-9 классов

сроки реализации: 2009-2010 учебный год, 2010-2011 учебный год

Разработчик:
О.Ю.Егорова,
учитель изобразительного искусства

Согласована на
методическом объединении
Протокол № 1 от « 26 » 08 2009 г.

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от « 10 » 08 2009 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Основные положения
2. Место предмета в базисном учебном плане
3. Цели художественного образования

II. Основное содержание программы

1. Тематический план
2. Содержание учебного предмета
3. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности
4. Требования к уровню подготовки учеников
5. Межпредметные связи
6. Тематическое планирование по изобразительному искусству для 8 класса
7. Тематическое планирование по изобразительному искусству для 9 класса
8. Литература в помощь учителю
9. Литература для обучающихся

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные положения

Рабочая программа по изобразительному искусству VIII – IX классов составлена на основе Примерной программы и соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В рабочей программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Созданная на основе примерной программы рабочая учебная программа и учебники логически развивают идеи начальной школы, способствуют *формированию* опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, *воспитанию* эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

Урочную форму работы дополняет *внеурочная изобразительная деятельность*. Это прежде всего кружки, детские ассамблеи искусства, фестивали детского изобразительного художественного творчества, тематические конкурсы, оформление классной комнаты, школы и др.

2. Место предмета в базисном учебном плане

Для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации отводится 280 часов, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в VIII и IX

классах – по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели. 10 % учебных часов используются для разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий, введения регионального компонента.

Для организации изучения обучающимися содержания образования краеведческой направленности в региональный (национально – региональный) компонент перенесены часы: в 8-м классе – 35 часов учебного предмета «Искусство» (на предметы «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство»). Указанные часы используются для преподавания краеведческих модулей в рамках соответствующих предметов федерального компонента.

Региональный компонент наряду с федеральным, направлен на формирование художественной культуры учащихся. Современный художественный процесс в Кузбассе состоит из трёх основных взаимосвязанных явлений: народного искусства разных национальностей, живущих в области, самодеятельного творчества и профессионального искусства. Невозможно научить видеть искусство без предмета самого искусства, поэтому цель введения регионального компонента через художественную культуру, которая складывается в области, через осознание повседневной бытовой с ним связи поможет обучающимся постигать художественную культуру других народов и разных эпох. На уроках изобразительного искусства школьники знакомятся с местными предприятиями художественных промыслов, художниками, работающими в разных жанрах искусства, направлениях, с народными умельцами, самодеятельными художниками.

3. Цели художественного образования

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Тематический план

рабочей программы «Изобразительное искусство 8 – 9 классы»

№ п/п	Разделы	Инвариантное (обязательное) кол-во часов + резервное время	Кол-во часов по програм- ме всего	В том числе:	
				8 класс	9 класс
1	Синтез искусств.	2	2	2	
2	Синтез искусств в архитектуре.	10+1	11	11	
3	Синтез искусств в театре.	4+1	5		5
4	Изображение в полиграфии.	5	5	5	
5	Изображение в фотографии.	2+1	3		3
6	Синтетическая природа экранных искусств.	4+1	5		5
7	Изображение на компьютере.	2+2	4		4
8	Региональный компонент.	17	17	17	
	Итого	52 часа	52 часа	35	17

5 часов используются для разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий таких как: посещения экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников, проведения конкурсов и викторин, создание художественно-декоративных проектов, создание слайд-фильма об Анжеро-Судженске (его архитектуре, истории), организация выставки работ обучающихся «Мой фотоальбом», проектирование сайта и 17 часов для введения регионального компонента.

VIII класс посвящен изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующий среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема **IX класса** является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические экранные искусства – кино и телевидение – непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком.

Программа основной школы выражает логику развития содержания учебного материала. Ступенчато построено овладение художественными навыками, умениями и знаниями

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

2. Содержание учебного предмета VIII-IX классы

Синтез искусств (2 час). Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

Синтез искусств в архитектуре (10 час). Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов*). *Бионика.*

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (4 час). Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, *А.П. Бенуа, Л.С. Бакст, Б.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии (6 час). Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ - символ - знак.* Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.*).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта.* *Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

Изображение в фотографии (2 час). Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, *ракурс*, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (*мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств (4 час). Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, *А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.*).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. *Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме..* Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере (2 час). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. *Проектирование сайта.*

3. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

4. Требования к уровню подготовки учеников

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены далее и полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития музыкальной культуры.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т.д.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, интерьера).

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

5. Межпредметные связи

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с *биологией* (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), *историей* (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), *математикой* (геометрия), *физикой* (оптика), *технологией* (технологии художественной обработки материалов), *информатикой* (компьютерная графика).

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 8 КЛАССА

Ме- сяц	№ уч нед.	№ ур в разд	Тема урока	Приме чание
Синтез искусств. Изображение в полиграфии (9 часов)				
IX	1	1	Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художеств идей, образного строя произведений различных видов искусств.	
	2	2	Синтез искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объём.	
	3	3	Изображение в полиграфии. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Иск-во шрифта. Дизайн буквы – создание своей буквы, вензеля, виньетки, монограммы.	
	4	4	Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Создание строки (текста) «Вывеска магазина».	
X	5	5	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Искусство экслибриса. Проектирование экслибриса для своей библиотеки.	
	6	6	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.. Проектирование плаката «За здоровый образ жизни!» (или эскиз «Поздравительной открытки»).	
	7	7	Товарный знак как форма полиграфической продукции. Проектирование товарного знака продукции, выпускаемой в городе. (Региональный Компонент - РК)	
	8	8	Художники книги. Творчество И.Я. Билибина, В.А.Фаворского и др. Макет разворота или обложки книг.	
	9	9	Текст и изображение, как элемент композиции в книжной графике. Особенности образного языка книжной графики. Книжная графика В. Кравчука, А.Ротовского, О. Пинаевой. (РК)	
Синтез искусств в архитектуре. (17 часов)				
XI	10	1	Архитектура. Первоэлементы архитектуры. Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в худ-ых образах архитектуры. Прочтение плоскостных изобразительных композиций.	
	11	2	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.	
	12	3	«Время. Эпоха. Стилль». Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм)	
XII	13	4	Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объёмом, фактура и цвет материалов). Бионика. Творчество Гауди.	
	14	5	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Храмовая архитектура.	
	15	6	Храмовая архитектура городов Кузбасса и родного города. Выполнение эскизов архитектурных композиций. (РК)	
	16	7	Архитектура жилища народов мира. Частный дом. Визитная карточка города.	

I	17	1	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Архитектура родного города. Выполнение эскизов архитектурных композиций. (РК)
	18	2	Образы шахтёрских городов на примере линогравюр Резинкиной В.В. и литографий Сотникова В.Е. (РК)
	19	3	Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Дизайн интерьера. Рисунок-проект интерьера одного из общественных мест. (Интерьер и вещь в доме. Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели.)
II	20	4	Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Дизайн интерьера современного детского кафе в центре города. (РК)
	21	5	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Архитектурно-пейзажные зарисовки ландшафтно-городского фрагмента среды «Сквер с фонтаном и памятником».
	22	6	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Ландшафтный дизайн городов Кузбасса и родного города. (РК)
	23	7	Монументальная скульптура родного города. Творчество А. Хмелевского, В. Трески и др. (РК)
III	24	8	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры Композиция в дизайне (в объёме и на плоскости). Современное здание, вмонтированное в фотографию городского пейзажа.
	25	9	Город сегодня и завтра. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего» - эскиз отеля будущего.
	26	10	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитектура Анжеро-Судженска в будущем. Создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов «Мой город в будущем» (РК)
IV	27	1	Современная геральдика. Гербы городов Кузбасса. Выполнение герба родной школы. (РК)
	28	2	Красота родного края на примере работ анжерских художников. (РК)
	29	3	Совр-е Изо Кузбасса. Знакомство с тв-ом кузбасских худ-ов, работающих в разных видах пластических иск-ств, жанрах и направлениях. Художники Никол Бачинин, Виктор Зевакин, Анатолий Поротов и другие. (РК)
	30	4	Многогранность тв-ва худ-ков и личное прочтение темы худ-го образа на примере твор-тва Пышненко. (РК)
V	31	5	Великие темы жизни. Мемориалы воинской славы на территории Кузбасса. (РК)
	32	6	Декоративно-прикладное искусство Кузбасса. Разнообразие художественных промыслов Кузбасса. Изделия берестяных дел мастеров Мариинска. (РК) Знакомство с профессиями и учебными заведениями.
	33	7	Мастера резьбы по дереву. Украшения фасадов домов родного города. Музей архитектуры под открытым небом (Мариинск). (РК)
	34	8	Урок – заочная экскурсия. Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница». (РК)
	35	9	Обобщение знаний, полученных в течение года.
Итого: 35 урока (18 + 17 РК)			

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 9 КЛАССА

Ме- сяц	№ уч нед.	№ ур в разд	Тема урока	При меча -ние
Синтез искусств в театре (5 час)				
IX	1	1	Его величество — Театр. Место искусства в духовной культуре. Функции и сущность искусства. История развития театра: Древняя Греция, Древний Рим, Европейский театр.	
	2	2	История развития театра в России.	
X	3	3	Современное искусство.	
	4	4	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.П. Бенуа, Л.С. Бакст, Б.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Создание эскиза и макета оформления сцены.	
	5	5	Художники театра (В.М. Васнецов, А.П. Бенуа, Л.С. Бакст, Б.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Создание эскиза костюма.	
Изображение в фотографии. (3 час)				
XI	6	1	Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности живописи и фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) художественного образа в фотоискусстве.	
XII	7	2	История фотоискусства. Устройство фотоаппарата.	
	8	3	Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа. Выставка «Мой фотоальбом».	
Синтетическая природа экранных искусств. (5 час)				
I	9	1	Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	
II	10	2	Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук).	
	11	3	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору).	
III	12	4	Мультипликационный фильм. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.	
	13	5	Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).	
Изображение на компьютере. (4 часа)				
IV	14	1	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.	
	15	2	Логотип. Разработка торговой марки с помощью компьютера.	
V	16	3	Проектирование сайта, используемые программы. Проектирование сайта.	
	17	4	Обобщение знаний, полученных в течение года.	
Итого: 17 уроков				

8. Литература в помощь учителю

1. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. *Орнаменты народов мира*. СПб.: «Кристалл», 1998.
2. Вострикова И.В. *Формирование художественной культуры учащихся средствами интеграции искусств*. Методическое пособие. Кемерово, «Обл.ИУУ». 1997. – 92 с.
3. *Искусство*. Книга для чтения. 1980. – 513 с.: 160 ил.
4. Костерин Н.П. *Учебное рисование*. Учебное пособие для педучилищ. М.: «Просвещение» 1984. – 240 с.: ил.
5. Леонов Л. *Русская жанровая живопись*. Альбом. М.: «Искусство», 1961. – 140 с.: ил.
6. Неменский Б.М. *Изобразительное искусство и художественный труд*. М.: «Просвещение», 1991. – 192 с.: ил.
7. Новосёлова В.П. и др. *Региональный компонент в преподавании изобразительного искусства: Методическое пособие*. – Кемерово: Изд-во ОблИУУ, 1994.
8. Оленич Л.В. *Современное изобразительное искусство Кузбасса: Учебное пособие*. – Кемерово: Изд-во ОблИУУ, 1994.
9. Откидач В. *Художники Кузбасса*. – Ленинград, 1983.
10. Ростовцев Н.Н. *Академический рисунок*. Учебник для студентов худож-граф. фак. пединститутов. М.: «Просвещение», «Владос». 1995. – 239 с.: ил.
11. Ростовцев Н.Н. *Методика преподавания изобразительного искусства в школе*. Учебник для студентов худож-граф. фак. пединститутов. М.: «АГАР». 1998. – 156 с.: ил.
12. Смирнова Р., Миклушеская И. *Уроки рисования*. М.: «Изд-во АСТ». 2001.
13. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе*. Учебное пособие для студентов педвузов. М.: «Академия». 1999. – 368 с.: ил.
14. Трофимова М.В. Тарабарина Т.И. *И учёба, и игра: изобразительное искусство*. Ярославль: «Академия развития». 1997. – 240 с.: ил.
15. Шубина Т.Г. *Портрет. Фигура человека*. Мн.: «Советский литератор». 2001.

9. Литература для обучающихся

1. Питерских А.С. Гуров Г.Е. *Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека*. Учебник для образовательных учреждений 7-8 кл. (Под ред. Неменского Б.М.) - М.: «Просвещение», 2008. – 175 с: ил.
2. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство*. Учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 1 «*Основы рисунка*». Обнинск. «Титул», 1996г. – 96 с.: ил.
3. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство*. Учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 2 «*Основы живописи*». Обнинск. «Титул», 1996г. – 80 с.: ил.
4. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство*. Учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 3 «*Основы композиции*». Обнинск. «Титул», 1996г. – 80 с.: ил.
5. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство*. Учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 4 «*Краткий словарь художественных терминов*». Обнинск. «Титул», 1996г. – 80 с.: ил.